

Éditions Le Mot et Le Reste
contact : Déborah Mortali
tél. : +33 (0)9 75 28 42 27
ed.mr.info@wanadoo.fr
www.atheles.org/lemotetlereste

JANVIER

- **RETROMANIA, COMMENT LA CULTURE POP RECYCLE SON PASSÉ POUR S'INVENTER UN FUTUR,**

SIMON REYNOLDS,
(trad. J.-F. CARO).

Essai, coll. Attitudes, 480 p., 26 euros.

Né à Londres en 1963, Simon Reynolds est un des plus grands critiques de rock actuels. Il donne ici un ouvrage majeur dans lequel il passe au crible la musique de ces trente dernières années qui, plutôt que de faire table rase du passé, s'en inspire jusqu'à se vider de toute substance. Magistral.

Un ouvrage de référence pour repenser un rock qui s'épuise à force de se remanier.

- **FEÉ D'HIVER,**
ANDRÉ BUCHER.

Fiction, coll. Écrits, 158 p., 16 euros.

Alors tout redeviendrait comme avant. Avant d'être né. L'herbe bleue au firmament repousserait, sur la route 66 des nuages, le bon vieux temps continuerait de rouler et la lune, tendre groupie à sa fenêtre, le bercerait d'un sommeil éternel.

Richard, un peu inquiet, estima qu'il était temps de rentrer.

Écrivain-paysan, André Bucher est un des pionniers de l'agriculture bio en France. Il est aussi l'une des voix les plus singulières de la littérature contemporaine. *Fée d'hiver*, étrange conte naturaliste, est son sixième roman.

- **ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE, UNE INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN,**

ANNE MÆGLIN-DELCROIX.

Beau livre, coll. Formes, 400 p., 64 euros.

Anne Moeglin-Delcroix rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe en relation avec les avant-gardes des années 1960 et 1970. Chaque chapitre aborde le livre d'artiste à la lumière d'un mouvement caractéristique de l'art contemporain qu'il éclaire en retour.

Cet ouvrage très attendu constitue la synthèse la plus large à ce jour de la production internationale. Quelques 700 livres y sont recensés (750 illustrations), productions de plus de 500 artistes, parmi lesquels Ruscha, Marcel Broodthaers, Christian Boltanski, Daniel Spoerri...

FÉVRIER

- **WHITE LIGHT / WHITE HEAT, LE VELVET UNDERGROUND AU JOUR LE JOUR,**

RICHIE UNTERBERGER
(trad. Marie-Anne LUCAS).

Beau livre, coll. Formes, 448 p., 45 euros.

White Light / White Heat, du nom de leur album sans doute le plus exigeant, ou le *Velvet Underground au jour le jour*, est l'ouvrage le plus complet et le plus documenté paru à ce jour sur le groupe. Tout y figure de manière encyclopédique : les concerts, les enregistrements, les changements de casting et de management, les interviews...

- **JAPROCKSAMPLER,**
JULIAN COPE
(trad. Claire CUISINIER).

Essai, coll. Attitudes, 26 euros.

Julian Cope, musicien et écrivain anglais, a écrit plusieurs livres sur des mouvements emblématiques du rock qui ont connu un vif succès. Il nous livre ici une analyse enjouée et passionnante de la vitalité de la scène rock nipponne qu'il connaît bien pour s'être lui-même produit sur scène avec certains des groupes de rock japonais les plus expérimentaux (Acid Mother Temple ou encore Boris).

- **CARNET DES CÉVENNES,**
NADINE RIBAUT.

Littérature, coll. Écrits, 76 p., 10 euros.

Comme le peintre a son carnet de croquis, *Carnet des Cévennes* est un carnet d'écrivain. Nadine Ribault y raconte une marche à travers les Cévennes – les drailles, les fleurs sauvages et le défilé des nuages. Chemin faisant, sa rêverie ouvre la voie à des questionnements esthétiques et philosophiques et à une mise en perspective de l'acte d'écriture qu'elle maîtrise à la perfection : le mot est toujours juste, jamais en trop, la phrase ciselée et légère.

L'œuvre de Nadine Ribault est traversée par une sensibilité très forte à la nature. *Carnet des Cévennes* est son sixième ouvrage.

- **LES JOURNALISTES, MONOGRAPHIE DE LA PRESSE PARISIENNE,**
HONORÉ DE BALZAC.

Essai, coll. Attitudes, 144 p., 12 euros.

Honoré de Balzac, observateur fin des hommes et de leurs entreprises, a dépeint il y a presque deux cents ans les mœurs de la presse française avec une grande justesse dans cette monographie. Sa lecture permet aujourd'hui, à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux et des blogs, de poser les questions des buts, des moyens et des métamorphoses de la presse, cette grande patronne de la modernité.

Préface de Raphaël Sorin, critique littéraire et éditeur, postface de Raphaël Meltz, directeur du journal *Le Tigre*.

MARS

- **BITCHES BREW OU LE JAZZ PSYCHÉDÉLIQUE,**
MATTHIEU THIBAUT.

Essai, coll. Formes, 240 p., 20 euros.

Le double LP du trompettiste et compositeur de jazz Miles Davis *Bitches Brew* (littéralement « brouet de salopes », avec un jeu de mot en résonance avec l'expression « Witches Brew », la « potion de sorcières »), sorti en 1970, marqua une rupture dans l'histoire du jazz et dans celle du rock ainsi que l'avènement d'un genre nouveau, le jazz rock ou fusion.

Matthieu Thibault, musicologue et enseignant, auteur du livre *La Trilogie Bowie-Eno* paru en 2011, étudie ici les conditions de cette rupture.

- **IT'S ONLY ROCK'N'ROLL ET AUTRES BRICOLES,**
PHILIPPE PARINGAUX.

Essai, coll. Attitudes, 400 p., 25 euros.

Ce livre reproduit le meilleur des chroniques de Philippe Paringaux parues de 1968 à 1974 : Miles Davis en concert à Paris, Woodstock et l'île de Wight, le Montreux Jazz Festival, les concerts des Stones et du Led Zep, la mort de Brian Jones, les Who... Nous sont ici restitués des grands moments de l'histoire du rock, vus par un exégète de la pop. Enlevé et percutant.

Longtemps rédacteur en chef du magazine *Rock & Folk*, Philippe Paringaux a mar-

qué une page de l'histoire du rock (vu de France) et de l'histoire du journalisme (en France). Préface de Philippe Manœuvre et introduction de Christophe Quillien.

- **JOURNAL DES CANYONS,**
ARNAUD DEVILLARD.

Récit de voyage, coll. Attitudes, 272 p., 16 euros.

Arnaud Devillard et sa compagne partent sur les traces de l'écrivain et écologiste américain Edward Abbey, dans les déserts du sud-ouest. Entre les descriptions tragi-comiques de leur trajet dans le monde automatisé de la route 66 et de leurs errances sur les parkings immenses et dans les Visitors Centers des grands parcs, Arnaud Devillard nous livre mille anecdotes sur Abbey, l'histoire des États-Unis, la musique et les films américains.

Journal des canyons est un récit de voyage plein d'humour et d'autodérision, qui prend à contre-pied les figures imposées du road movie et aborde la question de l'écologie avec le sourire. Arnaud Devillard est journaliste. Il collabore à plusieurs revues d'analyses de films (Tausend Augen, Eclipses). Il est aussi coauteur de deux livres sur le cinéma et il a écrit plusieurs articles sur le sud-ouest américain et les livres d'Edward Abbey.