



## AUTOPSIE DES TERRORISMES

LES ATTENTATS DU 11-SEPTEMBRE  
ET L'ORDRE MONDIAL

Noam Chomsky

Traduction de l'anglais par  
Hélène Morita et Isabelle Genet

Préface et postface inédites de l'auteur  
Traduites par Étienne Dobenesque

LES ÉTATS-UNIS mènent ce qu'on appelle une « guerre de faible intensité ». C'est la doctrine officielle. Mais les définitions du conflit de faible intensité et du terrorisme sont presque semblables. Le terrorisme est l'utilisation de moyens coercitifs dirigés contre des populations civiles dans l'intention d'atteindre des visées politiques, religieuses ou autres. Le

terrorisme n'est donc qu'une composante de l'action des États, c'est la doctrine officielle, et pas seulement celle des États-Unis. Aussi le terrorisme n'est-il pas, comme on le prétend souvent, « l'arme des faibles ».

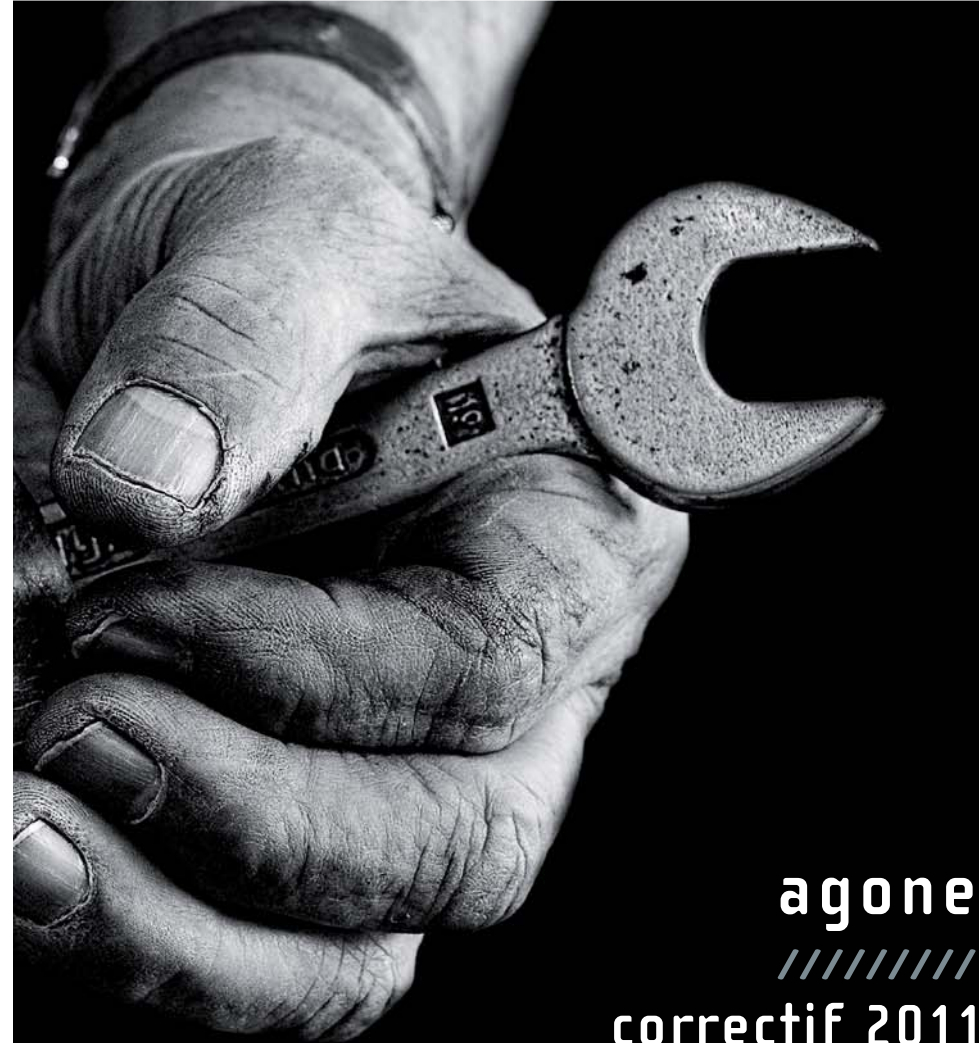
Une première version de ce livre est parue en 2001 sous le titre *11/9 Autopsie des terrorismes*. Dix ans après les attentats du 11-Septembre, une décennie de « guerre contre le terrorisme » aboutit à l'exécution de Ben Laden. Après avoir analysé le contexte historique international de ces attentats, l'auteur discute, dans sa préface, de la politique étrangère américaine au regard des principes du procès de Nuremberg. Ce qui lui permet de soulever plusieurs questions : les interventions américaines (en Irak, en Afghanistan, etc.) ne doivent-elles pas être jugées comme un « crime international suprême » ? N'y a-t-il pas incompatibilité radicale entre toute justice internationale et le principe d'immunité que s'accordent les grandes puissances occidentales ?

Linguiste, Noam Chomsky est professeur émérite au Massachusetts Institute of Technology (MIT, Boston). Parallèlement à sa prestigieuse carrière universitaire, il est mondialement connu pour ses engagements politiques et sa critique de la politique étrangère des États-Unis.

Parution : novembre 2011

ISBN : 978-2-7489-0155-9

240 pages – 11 × 18 cm – 10 euros



agone



correctif 2011

### NOUVEAUX TITRES

*La Trahison des éditeurs*, Thierry Discepolo (coll. « Contre-feux »)

*Les Années sans pardon*, Victor Serge (coll. « Manufacture de proses »)

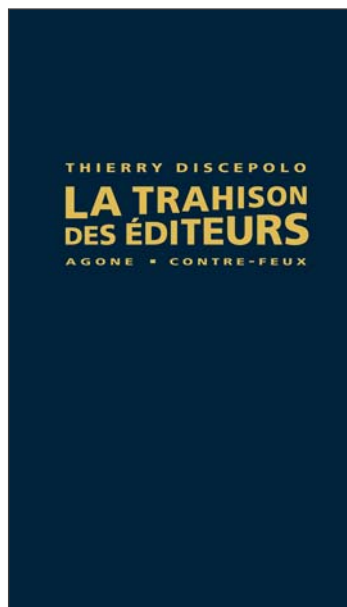
*Autopsie des terrorismes*, Noam Chomsky (coll. « Éléments »)

### TITRE REPORTÉ EN 2012

*Orwell ou le Pouvoir de la vérité*, James Conant (coll. « Banc d'essais »)

### TITRE DÉFINITIVEMENT SUPPRIMÉ

*Recommencer le socialisme*, André Prudhommeaux (coll. « Mémoires sociales »)



## LA TRAHISON DES ÉDITEURS

Thierry Discepolo

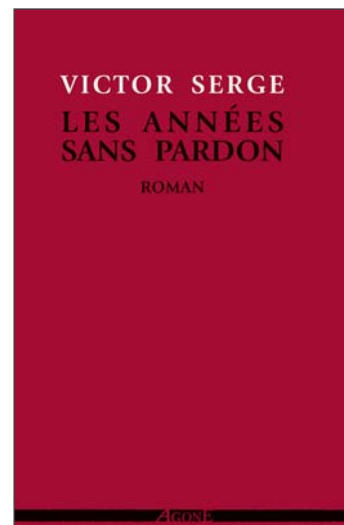
**L**A GRANDE ABSENTE des analyses du rôle de l'industrie des relations publiques dans l'« éternel combat pour le contrôle des esprits » est sans doute l'édition. Pourtant, comme les autres médias, l'édition est depuis longtemps aux mains de grands groupes, souvent les mêmes. Et elle remplit la même fonction dans le maintien de l'ordre idéologique. Suivant la même logique de croissance par acquisition qui prépare la suivante, les grands éditeurs perpétuent l'existence d'un type d'acteur qui, du seul fait de sa taille et de son mode d'organisation,

forge un monde social et économique face auquel les idées de changement ne pèsent pas grand-chose. La distinction artificielle entre « groupe de communication » et « groupe éditorial » dissimule le rôle de ces entreprises dans une société à caractère de masse : transformer les lecteurs en consommateurs et limiter la capacité d'agir du plus grand nombre.

Écrit par un éditeur, ce livre propose à la fois une anti-légende de l'édition et les bases d'une réflexion sur les responsabilités sociales et politiques de tout métier. Un questionnement qui prend une forme plus directe lorsqu'il touche la diffusion d'idées : de quelles manières et sous quelles bannières défendre quelles idées, quels types d'organisation du travail et quels projets de société.

Thierry Discepolo a participé à la fondation de la revue *Agone* (1990), à l'origine des éditions du même nom, où il travaille actuellement.

**Parution : août 2011**  
ISBN : 978-2-7489-0151-1  
208 pages – 12 × 21 cm – 15 euros



## LES ANNÉES SANS PARDON

Victor Serge

Avant-propos des éditeurs

**S'**IL Y AVAIT encore quelque part dans le monde une autre réalité, elle ne tenait plus dans la mémoire humaine que la place d'un souvenir plus teinté de doute et de peine que de regrets. Les vieilles gens gardaient le mieux l'empreinte du passé mais leur rabâchage en devenait exaspérant. Il leur faisait plus de mal encore qu'à ceux qui se demandaient comment les faire taire. Combien de guerres y a-t-il eu ? La révolution, c'était aussi une guerre ! Les réponses de ceux qui, en un demi-siècle, semblaient avoir vécu tant d'événements qu'ils exagéraient certainement, restaient obscures ; et le

prix d'un bon dîner, le confort des voyages en chemin de fer, devenaient des contes à dormir debout, ou plus exactement des bobards de cinglés.

Parcours de figures indésirables dans une Europe qui court à la catastrophe, ce roman posthume évoque les derniers jours du Paris d'avant guerre et le siège de Leningrad, en passant par la chute de Berlin pour finir dans la sierra mexicaine. Confrontés à l'implacable terreur, les protagonistes essayent de sauver leurs amours et cherchent à « s'évader d'un monde sans évasion possible ».

Né en 1890 dans une famille d'exilés anti-tsaristes, Victor Serge rejoint la Russie à l'annonce de la révolution. Membre de l'Opposition de gauche, il connaît la prison puis la relégation en Oural. Expulsé d'URSS après des années d'interventions de militants et d'écrivains, il assiste à la débâcle en France avant de rejoindre Mexico, où il meurt en 1947.

**Parution : septembre 2011**  
ISBN : 978-2-7489-0150-4  
352 pages – 14 × 21 cm – 22 euros